



Общественная газета студентов Института химии (№ 12), декабрь 2016 ШОТЫ // 7 страница / Сотрудники Института химии в очередной раз подтвердили свою высокую квалификацию / Как могли бы называться новые химические элементы



Команда LeanCheck — победитель конкурса междисциплинарных студенческих проектов «Start-up СПбГУ»

28 ноября состоялся финал конкурса Start-up СПбГУ. Победителем стала команда, которая предложила компактную тест-систему для определения количества ионов свинца в биологических жидкостях.



Анна Власова

Что такое стартап? Сейчас под этим термином понимается молодая фирма или мобильное предприятие, находящееся в стадии развития и финансируемое за счет наличных средств самого основателя. Целью любого стартап-проекта явля-

ется развитие амбициозной новаторской идеи и выведение своего перспективного продукта на рынок. Всё началось в 1939 году в Силиконовой долине, где двое выпускников Стенфордского университета создали компанию-стартап с начальным капиталом \$538 Hewlett-Packard (HP), которая сейчас является гигантом в сфере информационных технологий и кибернетики.

В России существует немало конкурсов для начинающих бизнесменов, направленных на выявление, поддержку и развитие амбициозных проектов (StartUp

Сир Russia, Russian Startup Tour, Startup Wars и другие). Поскольку именно в студенческой среде рождается наибольшее число смелых нетривиальных идей, многие вузы поддерживают начинания своих универсантов и создают собственные соревнования стартап-проектов. И хотя до России все модные тенденции доходят с некоторым отставанием, практику конкурсов студенческих проектов уже имеют БашГУ (Уфа), НГТУ (Нижний Новгород) и СФУ (Красноярск). Стоит признать, что все эти мероприятия имели довольно скромные масштабы и приглашали к участию специалистов с бизнес-

3 страница

Мел или проектор?

В век цифровых технологий неизбежно внедрение новшеств в разные сферы, в том числе и в образовательный процесс.

7 страница

На правах эксперта

До нас никто не стремился поднимать злободневные проблемы, рассматривать их со всех сторон.

8 страница

Незаметный герой

Самая обаятельная сотрудница столовой рассказала The Chemme Times о том, что вы никогда не успеете спросить.



Банальность порождает скуку. Поэтому эта колонка не будет начинаться со слов: «Дорогие читатели! Позвольте представиться, новый главный редактор газеты The Chemme Times». И даже если для вас стало большим сюрпризом увидеть женский портрет вместо привычного мужского в углу этой страницы, вряд ли с этой заменой вы обнаружите глобальные изменения в концепции издания, которое уже не первый год следует своему собственному стилю. Кто-то любит нашу газету за этот стиль, кто-то — нет, но разве не глупо стремиться угодить всем? Разве идеал достижим в мире, где всё создано уникальным?

Возможно, вы возразите, что сейчас как в творчестве, так и в науке о стопроцентной уникальности не может быть и речи. Но так было не всегда. Не секрет, что до появления компьютерной техники просто невозможно было сочетанием клавиш скопировать и вставить фрагмент текста, картинку или другой медиафайл. Крали разве что идеи, но память, в силу своего несовершенства, нередко преобразовывала их в нечто ещё более прекрасное. Надеюсь, что не разочарую вашего внутреннего ребёнка, если приведу пример: всем известная детская сказка «Айболит» К. И. Чуковского была написана по прототипу «Истории доктора Дулиттла» английского писателя Х. Лофтинга. В среде научных открытий таких примеров не меньше, чем в творчестве. И это лишь подтверждает, что новое и уникальное всегда рождается из чего-то уже известного. Просто нужно правильно распорядиться имеющейся информацией: добавить 1 % своего таланта и 99 % труда.

В среде СМИ проблема уникальности также является важной, ведь зачастую они пишут об одних и тех же людях, событиях, идеях. Из современного изобилия материала каждый читатель выбирает газеты и журналы по своему вкусу. Но полагаю, вы согласитесь, что актуальная информация, личное авторское мнение, красивый слог и достойная подача материала всегда выдают хорошее издание. Тhe Chemme Times, на мой взгляд, обладает этими качествами. Кроме того, мы серьезно относимся к дизайну, ведь химикам, определенно, не чуждо чувство прекрасного. На этих китах и держится собственный стиль газеты. Я верю, мы можем совершенствоваться, оставаясь самими собой, поэтому сделаем всё возможное, чтобы не только сохранить традиционные изюминки The Chemme Times, но и взрастить свежие!

идеями в конкретных узких областях науки или жизни.

Ни для кого не секрет, что Санкт-Петербург — прогрессивный город, «окно в Европу», и, пожалуй, именно здесь лучшая почва для «культивирования» всевозможных бизнес-проектов. Финансируемые успешными компаниями или заинтересованными частными лицами конкурсы стартап-проектов стремятся выявить талантливых людей, самородков и новаторов с целью внедрить их идею в свою фирму или поддержать перспективный бизнес с выгодой для себя. Кроме того, это шанс для молодых специалистов завести нужные знакомства, обрести полезные навыки и просто реализовать свой потенциал в мире бизнеса. Студенты классических вузов часто сетуют на неприменимость полученных знаний в реальной жизни, а такие конкурсы открывают новые горизонты и даже прокладывают возможный маршрут к успеху.

В 2016 году эндаумент-фонд нашего Университета запустил конкурс «Start-up СПбГУ» для универсантов, у которых есть бизнес-идеи и желание воплощать их в жизнь. Своей задачей организаторы конкурса назвали междисциплинарное взаимодействие на всех уровнях, так как прогресс возможен только при объединении усилий специалистов разных областей науки. Поскольку мероприятие такого формата проходит в Университете впервые, откликнулось очень много желающих как представить свои проекты, так и выступить в качестве жюри. Из 38 команд, подавших заявки на участие, во второй тур отобрали 10 самых жизнеспособных проектов, а спустя три месяца детальной проработки концепции студенты поборолись за место в финале, где из трех команд и был выбран победитель «Start-up СПбГУ».

Строгих требований к участникам было немного: команда должна была состоять из 3-5 студентов СПбГУ, как минимум трое из которых обучаются по несмежным специальностям, представлять только один стартап-проект и иметь одного лидера. Участникам, прошедшим во второй и в третий этап конкурса, назначали специальную стипендию: 2000 и 10000 рублей ежемесячно, соответственно. А победителю конкурса вручили сертификат на четверть миллиона рублей. По Положению конкурса, победителем «Start-up СПбГУ» может быть выбрана группа, продемонстрировавшая наилучшие результаты в подготовке стартап-проекта по совокупности следующих показателей: качество составления концепции, плана и сметы проекта; готовность проекта к запуску; коммерческая перспективность проекта; организационный потенциал и квалификация команды проекта.

Приятно осознавать, что две из трех команд-финалистов представляли идею, разработанную студентами Института химии СПбГУ: Калиничевым Андреем (LeanCheck) и Архиповым Кириллом (BioSynt). Однако без команды умелых менеджеров, экономистов и дизайнеров эти проекты так и остались бы в пределах лаборатории. Наилучший результат синергии химика, биолога, дизайнера, экономиста и менеджера показал проект «Экспресс-система на основе ионоселективных оптических сенсоров в медицинской диагностике» команды LeanCheck.

Мгновенное определение ионов свинца в биологических жидкостях жюри посчитало наиболее перспективным, экономически оправданным и научно обоснованным проектом. Кстати говоря, в состав Экспертного совета финального этапа входили профессионалы практически всех сфер жизнедеятельности: от первого проректора по экономике СПбГУ до заведующего лабораторией нейробиологии и молекулярной фармакологии.

Университет имеет огромные ресурсы для реализации идей талантливых студентов, и прошедший конкурс «Start-up СПбГУ» в очередной раз это подтвердил. В наступающем 2017 году эндаумент-фонд планирует увеличить главный приз до 1 миллиона рублей, а к участию допустить не только студентов, но и аспирантов СПбГУ.

Пока вы молоды, у вас есть силы и возможности превращать самые смелые идеи в жизнь. Конференции, конкурсы и соревнования помогают показать себе и окружающим, на что вы способны. Так почему бы не воспользоваться прекрасным шансом заявить о себе сейчас?

Мел или проектор: за чем будущее?



Дмитрий Любичев

Кем бы Вы ни были, студентом, аспирантом или даже преподавателем, Вам наверняка знакома ситуация: закончилась лекция, и, выпив чашку горячего кофе, понемногу двигаешься к другой аудитории, где будет ещё одна пара с большим объёмом теоретического материала.

Конечно, сейчас не до того, чтобы осознавать, было ли всё понятно, сложился ли пазл в цельную картинку, главное — везде успеть. Успеть обсудить насущные проблемы, успеть немного перекусить (особенно если завтраку предпочтены сладкие минуты в объятьях Морфея), успеть переписать задание, оставленное в чертогах черновой тетради. Но что получаем в итоге? От того, насколько хорошо студенты усвоили материал на лекции, зависят не только их ответы на коллоквиуме и экзамене, но и практическая полезность полученных знаний.

В век цифровых технологий неизбежно внедрение новшеств во все сферы жизни, в том числе и в образовательный процесс. Безусловно, есть разные взгляды относительно применения мультимедийных средств в качестве дополнения или даже альтернативы традиционной аудиторной доске. По мнению опрошенных нами лекторов, устное изложение материала с выводом формул на доске позволяет студентам правильно уловить ход мысли и, если что, заметить случайно допущенную ошибку. Более того, в таком случае есть достаточно времени для записи необходимой информации в тетрадь, конспект получается полным и логически выверенным.

С другой стороны, не стоит забывать о некоторых особенностях конкретных предметов. Порой действительно необходимо представить сложные диаграммы, схемы и формулы в виде презентации, чтобы аудитория смогла лучше оценить большой массив данных за счёт его визуализации.

Таким образом, получается, что лекции можно вести по-разному, с презентацией и без, а конкретный подходящий вариант зависит от аудитории, которая находится по ту сторону от лектора, задаёт вопросы, формирует конспект и, что немаловажно, либо по-настоящему воспринимает материал, либо просто записывает текст, подлежащий нещадной зубрёжке. Для получения объективных сведений о том, как удобнее и понятнее для студентов слушать и записывать лекции, и с целью возможного улучшения качества учебных занятий, было проведено исследование, в котором приняли участие не только студенты Института химии, но и выпускники прошлых лет.

В опросе приняло участие 168 человек, из них:

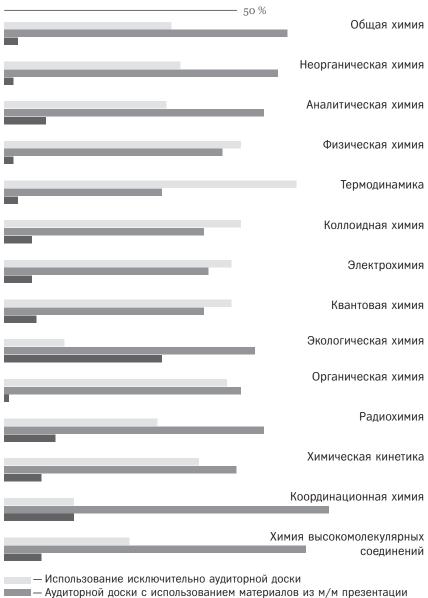
44 % — студенты 1 и 2 курсов 28 % — студенты 3 и 4 курсов 11 % — студенты магистратуры и 5 курса специалитета 17 % — выпускники прошлых лет



Общие итоги опроса:

41 % опрошенных предпочитает использование исключительно аудиторной доски 52 % — аудиторной доски с использованием материалов из м/м презентации 7 % — исключительно мультимедийной презентации

Результаты опроса по каждому предмету представлены в виде столбчатых диаграмм, где каждый столбец показывает долю респондентов, которые предпочитают тот или иной способ проведения лекции.



Исключительно мультимедийной презентации



Жизнь и принципы Наталии Александровны ВОЛКОВОЙ



Андрей Митрофанов



Дмитрий Любичев

МОЁ ДЕТСТВО прошло на стройках коммунизма. Отец мой после фронта окончил ЛИСИ, поэтому, можно сказать, ковал оборонный щит страны.

ВМЕСТО СКАЗОК бабушка рассказывала мне, что было в Петербурге в 1917-м и в 1941-м годах. Так сказать, «Питерские сказки». Это оставило очень сильное впечатление.

Я СМЕНИЛА примерно пять школ. Поступать в Университет приехала из Узбекистана, где закончила школу. Мои одноклассники страшно удивились: это ведь всё равно, что из Африки человек приехал бы — и сразу на матмех поступил.

ПЕТЕРБУРГ — **ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД,** ты начинаешь понимать это только спустя много лет. Я очень много поездила по миру, повидала и могу сказать, что это один из красивейших городов в мире, который я видела. Есть, конечно, удивительные и изумительные города: Рим, Флоренция, Париж, Вена. Но они всё равно не обладают той оригинальностью и стройностью, которой обладает Петербург.

ЛЮБОВЬ К МАТЕМАТИКЕ привила мне моя учительница — изумительный человек из маленькой провинциальной школы.

ПУТЕШЕСТВИЯ многое дают для развития человека. Они приучают смотреть на большой и очень разный мир.

СВОЮ БУДУЩУЮ ПРОФЕССИЮ я выбрала еще в школе, когда мне было 12 лет. Мне говорили: «Наташ, ты будешь математиком», хотя не могу сказать, чтобы я как-то блистала способностями.

УНИВЕРСИТЕТ — ЭТО 5 ЛЕТ БУЙНОГО ВОСТОР-

ГА, иначе не могу сказать. Я очень счастлива, что поступила, занимаюсь только математикой, и это мне очень нравится.

у ГОСУДАРСТВА БЫЛА ЗАДАЧА — привести школьников к общему знаменатель. И этот знаменатель оказался добросовестным клерком, методичным, аккуратным, без фантазии, чётко и аккуратно выполняющим то, что задано. ЕГЭ как раз для таких. Я могу так утверждать, потому что у меня были студенты, которые пришли с очень маленькими баллами ЕГЭ, но у них были головы настоящих ма-

тематиков. Талантливые, вдумчивые, те самые, которые могут действительно логически рассуждать, а клерк — он не думает, он исполняет. ЕГЭ очень хорошо отлавливает клерков. Есть нормальное распределение: одним — веники вязать, других — в академию избирать.

ПИТЕРСКИЕ СТУДЕНТЫ несколько инфантильны, они живут в ограниченной среде, даже несмотря на путешествия с папой, мамой. Нужно посмотреть огромную страну, повстречать разных людей, увидеть различные уклады жизни. В юности мне довелось видеть очень много того, что мало кто видел. Отец часто брал с собой в свои командировки, поездки, я ему очень за это благодарна.

СВОИХ «ХВОСТИСТОВ» я всегда называю любимыми студентами. И это не случайно, потому что за тридцать лет работы я знаю, что нет более благодарных студентов, чем двоечники. Как ни странно, это именно они спустя много-много лет, широко раскрыв руки и улыбаясь, бегут к вам навстречу, говоря: «Вы помните, я десять раз пересдавал вам математику?».

НЕ ТОЛЬКО ЦЕЛЬ определяет средства, но и средства каким-то образом корректируют цель.

жизнь в РОССИИ — процесс творческий.

ЧЕЛОВЕК В УНИВЕРСИТЕТЕ учится думать, принимать решения и делать выводы. Я говорю студентам, что математика нужна не для того, чтобы «спихнуть» мне контрольную работу, а для того, чтобы они в жизни могли анализировать ситуацию и принимать решения.

У ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНА БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СОВЕСТЬ. В профессии важна честность. Кем бы ты ни был: дворником, врачом, ученым. Об ответственности учёного говорил ещё Кюри в своей Нобелевской речи, поднимая тему социальной ответственности за то, над чем ты работаешь, потому что ты знаешь и видишь больше, чем остальные люди. Здесь смыкаются две простые вещи: порядочность и профессиональная ответственность.

ВЫПУСКНИКИ ХИМФАКА — **«ХОДОВОЙ ТОВАР»**. Научить человека так, как это делают здесь, то есть привинтить руки к одному месту, — это в самом деле очень дорого.

В АМЕРИКЕ образование — это бизнес. У нас же это просвещение и воспитание.

ПАРАДИГМА АМЕРИКАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ — ты должен обеспечивать удовольствие. Если нет, то ты плохой преподаватель. Вот я очень плохо гожусь для такой должности, не обеспечиваю удовольствие, а только машу табуреткой.

ШКОЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ОРГАНОМ ПРОСВЕЩЕНИЯ. Вместо неограниченного потребления школа должна ставить систему ценностей и приоритетов. Отсюда сразу возникает правильное отношение к школе, учителям, родителям. Тем более, в большинстве своём, родители безумно заняты, чтобы обе-

спечить детям и то, и другое. Поэтому дети очень часто не понимают, какой ценой всё это даётся. А родителям не хватает физических и временных ресурсов для того, чтобы работать с детьми.

КОГДА ШКОЛА СТАНОВИТСЯ ОРГАНИЗАЦИЕЙ, предоставляющей образовательные услуги, она перестаёт учить.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ПРЕПОДАЁШЬ, тем больше собой недоволен. Чем дальше, тем меньше и меньше тебе нравится то, чем ты занимаешься. По мере самосовершенствования осознаешь все свои недостатки.

ЕСЛИ МЫ С МУЖЕМ ПУТЕШЕСТВУЕМ, то стараемся быстро обежать эпсилон-окрестность этого места в поисках достопримечательностей.

В ЕВРОПЕ нет комплекса лакея. У них нет позорных страниц. Это нехарактерно для людей — стыдиться своих предков, даже если они простые крестьяне или дворники. Так и страна не должна стыдиться истории, тем более великой истории, никого из неё вычёркивать.

МАТЕМАТИКА ТРЕБУЕТ всегда и ко всему подходить объективно, исследовательски. Если бы математики занялись историей, они бы чётко всё разложили по полочкам.

ИСТОЧНИК ЛЮБОГО РАЗВИТИЯ — это единство и борьба противоположностей. Мы всё время идём вперёд, отрицая предыдущее, в том или ином смысле. Демократия отрицает диктатуру, диктатура — демократию, но на каждом новом витке развития будет совершенно другая диктатура и другая демократия.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПЕДАГОГА я считаю, что нужно было взять лучшее из советской школы: широкого уровня образованность и глубокие знания. Система образования была построена строго, но что плохого в том, что, допустим, первоклассники собирают макулатуру, второклассники начинают собирать металлолом, чем не экологическое движение? Всё было направлено на развитие и коллективистских навыков, и организаторских способностей.

ХИМИКИ — самодостаточные люди. Даже те из вас, кто плохо учится, чегото не успевает, вы заняты делом, хотите получить образование, занимаетесь интересной работой. Вы только представьте себе, что завтра идёте не в университет, а копать канавы вместе с гастарбайтерами, и что будете копать их и завтра, и послезавтра, и месяц, и год. Тогда поймёте, что вы счастливые люди: вы приходите в университет, вы общаетесь со своими преподавателями, вы занимаетесь самым интересным делом, каким только можно заниматься — наукой, потому что всё остальное — «бытовуха». Спросите тех, кто работает в офисах. Это же ужас.

ЗАПАДНУЮ КУЛЬТУРУ ПОЧЕМУ-ТО ПОДМЕНЯЮТ попсой и тряпками. А какие течения идут в этой культуре? Студент университета должен это знать, подготовка должна быть всесторонняя.

ТРУД придаёт жизни смысл. В противном случае жизнь человека бессмысленна.

МОДА — это и социальный, и сексуальный маркер. Хоть сейчас это просто товар, который нужно «втюхать». Вот какая сегодня главная проблема? Переизбыток товаров. Раньше двух шинелей хватало на всю жизнь, потому что сукно было качественное. Сейчас другая парадигма. Для того чтобы обеспечивать себе рынок, нужно стимулировать спрос. А спрос можно стимулировать тем, что ты производишь вещи с ограниченным сроком службы. Отчасти мода — это «паровоз», который везёт вагоны ненужного тряпья. Хотя есть и такое, когда мода — это искусство, поразительное по красоте декоративное искусство. Мода многообразна и как искусство, и как социальный маркер, и как средство привлечения противоположного пола. Единственное, чего я в моде не приемлю, — когда человек ради моды уродует свой лик, созданный по образу и подобию Божьему. Вот это мне ужасно не нравится.

Я НЕ МОГУ СКАЗАТЬ, что я плохо отношусь к моде. Она просто сложная. Но если это красиво, эстетично, то почему нет?

РЕЛИГИЯ — это компенсация того, что мы не можем. Представьте, что мы сидим двадцать тысяч лет назад. Бегают саблезубые тигры с мамонтами, а у нас ничего нет, кроме палки-копалки и каменного зубила. Постоянно живёшь в атмосфере страха.

ЕСТЬ ЛЮДИ, перекладывающие на Бога все свои мелкие грешки. Типа я сейчас нашкодю, потом пойду, постукаюсь лбом, и он мне всё простит, я же постукался.

ДЛЯ УЧЁНЫХ РЕЛИГИЯ — ЭТО НАУКА. Мы верим, что наука объективно говорит, точно постулирует. Мы оставляем за бортом религию как бизнес, опустошающую своих адептов.

ЖИЗНЬ НАША сложная и трудная. Я могла бы сказать: «Бога нет». И доказательства этому пока никто не привёл. Я достигла таких лет, когда очень многие друзья теряют близких при трагических обстоятельствах. И, к сожалению, для них религия становится таким утешением, которое для них никто не может дать. Ну что ж, пусть так. Жизнь так устроена.

ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО, чтобы человек имел что-то святое за душой и обладал талантом. Талант — это свет, который всё вокруг освещает. Жизнь рядом становится интересной, жизнь стоит того, чтобы её проживать. За талант многое прощается. Но как говорил Баратынский: «Талант — это поручение, которое нужно выполнить во что бы то ни стало». Ничего нет страшнее мерзкой и убогой бездарности

МЫ СОЗДАЛИ искусственный мир с достаточно комфортными условиями.

ВЫ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТЕ профессиональную деятельность, а проблем будет больше, чем у предыдущих поколений.

МЕНЯ ВДОХНОВЛЯЮТ хорошие поступки людей.

УСТАЮ от глупости.

УНИВЕРСИТЕТ стоит на живой связи поколений. И старое поколение лишается смысла жизни, если новое не сможет всё это продолжить, и у вас не будет корней, и вам некому будет передать.

ХОЧУ, чтоб студенты химфака нашли своё место в жизни, достойного друга, вторую половинку. В непредсказуемой и сложной жизни учёного семья должна быть абсолютной поддержкой и опорой.

ПОСТУПАТЬ НУЖНО ТАК, как велит душа. Это не значит, что нужно жить по принципу «Что хочу, то и ворочу». Не надо идти против своей внутренней совести, но нужно жить от души. **☑**

ШОТЫ

Шоты (от англ. short) — короткие новости

Поздравляем лауреатов премий КНВШ

Сотрудники Института химии СПбГУ в очередной раз подтвердили свою высокую квалификацию, заняв призовые места в конкурсах Комитета по науке и высшей школе Правительства Санкт-Петербурга.

В XIX Конкурсе бизнес-идей под девизом «Молодые. Дерзкие. Перспективные» ассистент Дмитренко Мария Евгеньевна заняла 1 место в номинации «Научно-исследовательский проект» и удостоена премии в размере 100 000 руб. за работу «Новые мембранные нанокомпозитные материалы».

По итогам конкурса на соискание премий Правительства Санкт-Петербурга в области научно-педагогической деятельности за рабочие учебные программы удостоены премий сразу три сотрудника кафедры аналитической химии СПбГУ: профессор Булатов Андрей Васильевич («Методы анализа нефти и нефтепродуктов»), доцент Пенькова Анастасия Владимировна («Термодинамика растворов полимеров, мембран и гелей») и ассистент Савинов Сергей Сергеевич («Высокочувствительные инструментальные методы анализа»).

Во «имя» науки

30 ноября стало известно, что IUPAC утвердил названия четырех новых сверхтяжелых элементов таблицы Менделеева: 113 нихоний (Nh), 115 московий (Mc), 117 теннессин (Ts) и 118 оганессон (Og). Как всегда бывает, на название новых элементов претендовало сразу несколько вариантов, многие из которых хоть и вызывают улыбку, но совсем не лишены смысла. Например, фанаты хард-рок группы Motörhead предлагали назвать 115 элемент «леммий», чтобы увековечить память её основателя Иэна Лемми Килмистера, настоящего мэтра heavy metal. Оганессон мог бы называться «сизифий» в честь героя древнегреческой мифологии, который в наказание за пленение бога смерти Танатоса должен был поднимать в гору тяжелый камень, а тот постоянно скатывался вниз.

По результатам опросов The New York Times, читатели предлагали назвать один из открытых элементов адамантием по аналогии с несуществующим металлом, благодаря которому когти и скелет Росомахи (одного из героев вселенной Marvel) настолько прочные, что способны выдержать даже взрыв ядерной бомбы. Также люди предлагали еще одно фантастическое название — «годзилий», объясняя это тем, что по сюжету японских комиксов, огромный ящермутант Годзилла испытал влияние взрыва атомной бомбы и носит в себе радиоактивные частицы. Волна предвыборной агитации в США не обошла стороной и названия новых элементов: «трампий», «трампилий», «трамписсум» и «никтокрометрампий» — такие экстравагантные названия предлагали фанаты недавно избранного президента Америки.



Заключительное слово первого редактора The Chemme Times

Газета — индикатор общественных настроений. И если этот индикатор работает не вполне корректно или вовсе неисправен, то у многих может сложиться неверное понимание того, что происходит в социуме. Почти три года назад в обществе в целом и в Институте химии (который только-только был преобразован из факультета) в частности происходили значимые события, которые требовали широкого освещения, общественной реакции. Именно тогда и появилась газета The Chemme Times. До нас в выжженном информационном пространстве факультета никто не стремился поднимать злободневные проблемы, рассматривать их со всех сторон, именно поэтому не все на тот момент осознавали, зачем и для чего мы это делали. Возможно, некоторые из нас поддались общему коллективному импульсу, но я могу сказать наверняка, что мы получали и до сих пор получаем огромное удовольствие от своей работы.

Газета — это прежде всего определенные люди. Наш первый состав редакции можно поделить на две части: тех, кто прежде делал Химператор, но не смог смириться с отсутствием там стремления развиваться и ушел, и тех, кто делал лишь первые шаги в таком трудном, но важном деле, как общественная журналистика. Мы не были первоклассными писателями, но методом проб и ошибок искали себя и свой стиль. Я убежден, что каждый может писать резонансные статьи и колонки, которые не оставят равнодушным ни одного читателя. Нужно только попасть в правильную творческую среду и никогда не отступать от выбранной концепции.

Хочу разуверить тех, кто считает наше занятие бессмысленным. Я вижу, как, работая в газете, люди растут и раскрывают себя с новых сторон, приобретают неоценимый опыт, который помогает в дальнейшей карьере. Развитие коммуникативных навыков, умение критические мыслить и хладнокровно анализировать ситуацию, способность выполнять задания в порой очень сжатые сроки, креативность мышления и, наконец, понимание того, что хочет читатель, - вот неполный набор тех качеств и умений, который со временем появляется у всех наших редакторов.

Один из самых частых вопросов, который задавали мне за время нашего существования, - «На какие средства вы печатаетесь?» С момента, когда создавался первый номер, и по сегодняшний день мы издаемся полностью за свой счет. Финансовая независимость позволяет нам свободно выражать наше мнение, рассуждать на неудобные темы, касаться проблем, о которых думают, но не решаются заговорить. Подобные траты мы рассматриваем как инвестиции в самих себя и в свое будущее.

Газета — это корабль, а у каждого корабля есть капитан, команда и намеченный путь. Могу с уверенностью заявить, что смена капитана не повлияет на когда-то выбранный нами курс, а команда будет пополняться новыми людьми с искрой в глазах и журналистским блокнотом за пазухой. Ведь самое главное в любом деле, в том числе и нашем, — не бояться учиться и присоединяться к командам талантливых людей.



Незаметный герой

Ежедневно порядка сотни человек мимолётно пересекают наш путь и продолжают идти параллельной дорогой. Только единицы оставляют глубокий след в памяти, сыграв главные роли в нашей жизни. Но есть и те, кто достоин номинации за лучшую роль второго плана, такие как, например, сотрудники Института химии, которые выполняют порой незаметную, но очень важную работу, чтобы сделать нашу жизнь комфортнее.

Самая обаятельная сотрудница столовой Института химии рассказала The Chemme Times о том, что вы никогда не успеете спросить, расплачиваясь за свой обед на кассе.



Анна Власова



Елена Силявка

0 себе

Я из бывшей Латвийской ССР, родилась в городе Лиепая в семье военнослужащих. Когда там в 90-е была революция, мы приехали в Санкт-Петербург. После замужества стала жить в Петергофе и начала работать в СПбГУ. Кстати, я была кассиром не только на химфаке, но и на всех точках питания ПУНКа. Свободное от работы время я провожу с сыном, помогаю с уроками, вожу на кружки. Я бы не хотела, чтобы мой сын стал военным.

0 работе

Столовая открыта по будням с 10 до 17, но работники приходят в 9. Ждём машину, которая привозит еду, взвешиваем, раскладываем блюда. Иногда приходится выходить и по субботам, например, в День химика, а бывает, вообще без выходных работаю. Конечно, я всегда «за», главное, доплачивают.

В течение недели разная активность в столовой. «Присутственные» дни – это вторник и пятница, хотя сейчас по понедельникам и средам тоже большой поток, это и по еде, и по выручке заметно. В эти дни комне на раздачу приходит напарница, чтобы очередь двигалась быстрее.

В столовой на химфаке я работаю уже лет 7. Мне нравится работать с химиками. Я привыкаю к людям, поэтому здесь все уже такие родные. И если задумываться, что бы я хотела изменить в своей работе, то, наверное, ничего, всё устраивает.

Память у меня относительно хорошая, и когда вы рассчитываетесь банковской картой, довольно быстро запоминаю имя владельца. Да и вообще, мы работаем с молодёжью, поэтому считаю, что работник моей специальности должен быть коммуникабельным.

Об отчётности и проверках

Продукцию еще на стадии приготовления строго проверяет заведующий производством. Обязательно снимаются пробы еды. СЭС приезжает лишь тогда, когда кто-нибудь отравится. Но такого не было и, надеюсь, не будет. В свободное от посетителей время я веду документацию. Проблем с недостачей не было никогда. Честно говоря, я даже не знаю, какое наказание бывает в этом случае.

0 поставщике и комплексных обедах

В ПУНКе сейчас всех кормит «Триумф». Раньше была другая компания, и факт того, что сейчас стало лучше, неоспорим.

Вот, например, появились комплексные обеды. Поначалу на них был довольно большой спрос, а сейчас берут реже. Не все же любят то, что там представлено. Хотя, если меня хорошо попросить, могу пойти навстречу и заменить суп.

Что касается цены на блюда, в принципе она соответствует качеству, хотя, понятное дело, что ребятам с их стипендией хотелось бы подешевле.

0 халатах

Честно говоря, единицы студентов и сотрудников соблюдают просьбу И. А. Баловой не приходить в столовую в халатах. Лично мне это неважно, но вообще я согласна, что рабочая одежда не для столовой. По «вонючкам» сразу заметно, когда у них эта органика начинается.

О вкусах

Первым делом уходит филе куры, котлеты куриные, домашние, плов.

С «Триумфом» еда стала вкуснее. Честно сказать, даже я была не в восторге от предыдущих поставщиков. Хотя и сейчас не всё ем, иначе ни в один проём не помещусь.

В силу того, что я работаю довольно давно, уже знаю, кто любит есть из большой, а кто из маленькой тарелки, кто пьет только из кружки, а кто из стакана. Если в блюде есть грибы, а я помню, что человек их ненавидит, то, естественно, предупрежу. Кстати, у нас есть преподаватели, которые любят, например, гороховый суп, но приходят поздно, ближе к закрытию. Если я вижу, что он заканчивается, оставляю порции для них.

0 вегетарианстве

На химическом факультете много вегетарианцев, и я всех знаю. Предупреждаю, если в блюдах содержатся продукты животного происхождения. Сейчас есть специальное меню из вегетарианских блюд. Хотя в ассортименте всегда были блюда без мяса. Посуда для овощных блюд, конечно, отдельная. Неудобно же накладывать щипцами для мяса фасоль.

0 посетителях

Я адекватно отношусь к людям как в жизни, так и на работе, стараюсь сохранять вежливость со всеми. В основном посетители достаточно добродушные. Многие студенты и сотрудники рассказывают о своих делах в лаборатории, делятся достижениями или проблемами в учебе. Вот с выпускниками 2016 года мы были в очень хороших отношениях, они приходили и рассказывали, как экзамены сдавали и как дипломы писали. А я всегда рада пообщаться, если люди настроены ко мне позитивно.

Общественная газета студентов Института химии СПбГУ №**5(12),** декабрь 2016, тираж 150 экземпляров. Главный редактор: Анна Власова. Корректоры: Андрей Калиничев, Владислава Добрянская, Элина Соколова. Дизайнер: Антон Анисимов. Верстка: Майя Александрова, Андрей Митрофанов. Фоторедактор: Кирилл Кулиш. Шоты: Анна Власова. Фотографии: Наталья Девлешова — 1, 4, 8 стр.